



Tout le monde sait depuis bien longtemps que les premières émissions de la République Populaire de Chine de 1949 à 1955 ont fait l'objet de retirages (on parle souvent de réimpressions) et que les tirages originaux sont excessivement difficiles à trouver en Europe, il semblerait surtout que ces originaux ne soient jamais parvenus jusqu'à nous, à de rares exceptions près.

Ces retirages ont inondés le marché philatélique vers 1955. La littérature ou les catalogues donnent des petits trucs et astuces pour identifier les originaux des « réimpressions ».

Tout cela n'est pas très satisfaisant ; regarder naïvement si le petit point rouge est là ou non, est un peu frustrant ... qu'en est-il exactement ? Pour les besoins d'une expertise, étudions plus précisément l'émission C4 « Proclamation de la République », avec le portrait de Mao Tsé-Toung sur fond de drapeau étoilé.



Retirage

Original

Les catalogues spécialisés avancent que les timbres (originaux) furent imprimés par *Dah Tung Book* à Shanghai (1/07/1950) par un procédé lithographique en feuille de 50 (pas sur pierre feuille à feuille ... mais sans aucun doute en rotatif sur plaque de zinc), avec un tirage de 800.000 séries. Ce chiffre « faible » est sans doute à l'origine de la spéculation actuelle sur ces timbres.

Les catalogues aussi spécialisés soient ils expliquent qu'il suffit de regarder le bouton du col de la chemise pour faire la différence entre originaux et retirages. Pratique quand on n'a pas d'original pour comparer ; mais facilement falsifiable tout autant que la perforation 14 qui passe 12,5 dans les retirages ... la tentation pourrait être grande, il existe un facteur 15 entre les prix des 2 tirages.

Analysons donc les originaux et les retirages :

Epaisseur du papier

Originaux : 0.07 mm

Retirages : 0.09 mm (soit 30% plus épais, différence identifiable au touché)

Analyse UV

Les nuances rouge, bleu et jaune qui sont très proches à la lumière du jour apparaissent totalement différentes sous un éclairage UV. L'analyse du visage est totalement discriminatoire. Encore faut-il disposer d'une lampe UV suffisamment puissante ...



Original

Retirage

Analyse du dessin

Le dessin du centre est augmenté à de très nombreux endroits (exemples sur les flèches bleues), moins fin, plus appuyé, plus « rond » ; et apparition, entre autres, du fameux point dans le col (flèche jaune). Dans le cartouche, les points blancs sur fond bleu ressortent plus nettement sur les retirages.



Retirage

Original

Tout porte donc à croire que les retirages n'ont pas été imprimés avec le matériel original. Le procédé employé est simple, photo d'un timbre original avec des filtres pour les couleurs, puis « gravure » d'une nouvelle vignette pour la production de nouvelles planches.

Lors de la copie, le cliché réalisé perd en qualité, tout est plus empâté. Pour corriger cela, il suffit de le modifier et il est alors possible aussi de supprimer ou d'ajouter des détails.

Difficile donc d'appeler « réimpressions » ces retirages puisque l'objet ayant servi à les produire n'est pas identique. Le papier est aussi nettement différent. Si l'assertion comme quoi ces « réimpressions » ont eu un pouvoir d'affranchissement est justifiée, il s'agit alors de 2 séries différentes ou plus simplement qu'il y a 2 types dans ces timbres. Dans le cas contraire ... il ne s'agit alors que de simples vignettes pour collectionneurs, sans réel intérêt.

Soyons réaliste, tout ça ne provoquera pas de révolution.

Il existe d'autres émissions commémoratives 1949/1955 qui ont fait l'objet de retirages/réimpressions, suite pour d'autres articles ...

PS : définition d'une réimpression dans « Le dictionnaire philatélique et postal » de l'Académie de Philatélie : tirage effectué avec le matériel d'impression d'origine, de timbres dont la fabrication a été arrêtée et qui ne sont pas destinés à être vendus au public pour l'affranchissement des correspondances.