

Faux dessins de France et d'ailleurs...



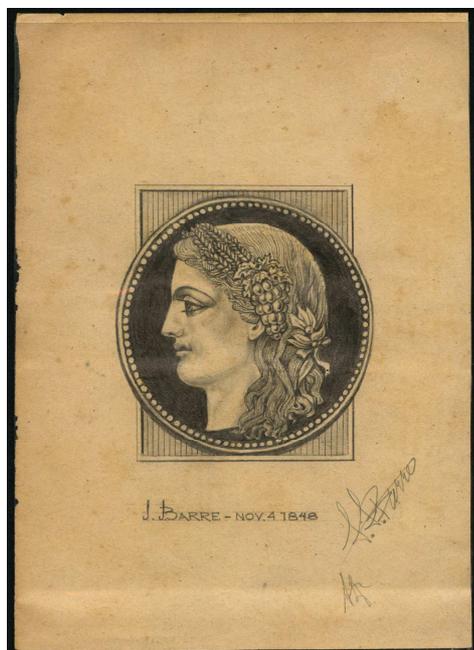
J'ai découvert ce genre de faux dessins il y a plusieurs dizaines d'années. Après que l'on m'ait demandé d'expertiser plusieurs dessins de timbres français, en 1977, j'ai écrit un article dans «Le Monde des philatélistes» (n° 300, juillet-août 1977). Depuis j'ai vu ce genre de faux dessins de temps en temps, lors de ventes aux enchères, dans des collections ou dans mon bureau lorsqu'un philatéliste me demandait mon avis.

Je pense qu'il existe plusieurs dizaines de contrefaçons différentes, fabriquées par le même faussaire. J'ai vu des dessins pour des timbres français, autrichiens, grecs, américains, espagnols et néerlandais. Je crains qu'il y en ait aussi pour d'autres pays.

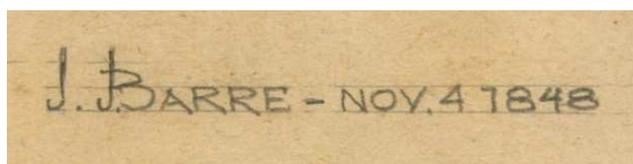


Un échantillon des productions de ce faussaire.
France, Autriche, Pays Bas, Grèce.

Examinons celui qui représente la Cérès



Ce dessin est supposé avoir été exécuté par Jacques Jean Barre, En dessous du dessin au milieu et en diagonale à droite il y a deux inscriptions.

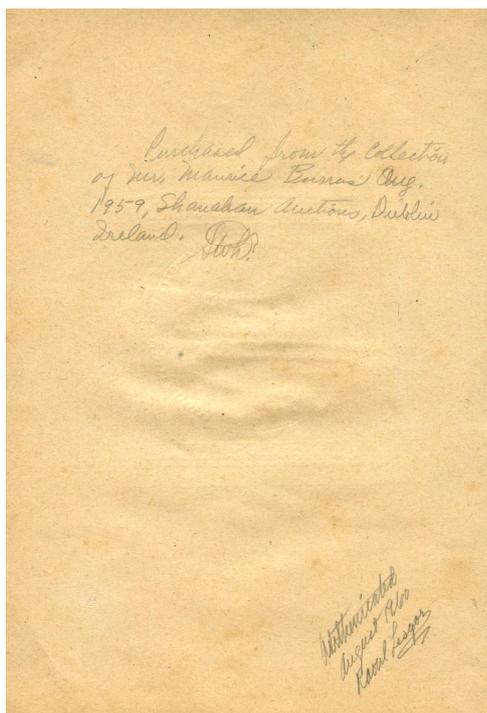


Le prénom de Barre est Jacques-Jean; les initiales devraient être JJ. La maquette originale a été approuvée le 11 septembre 1848 et non le 4 novembre comme indiqué.

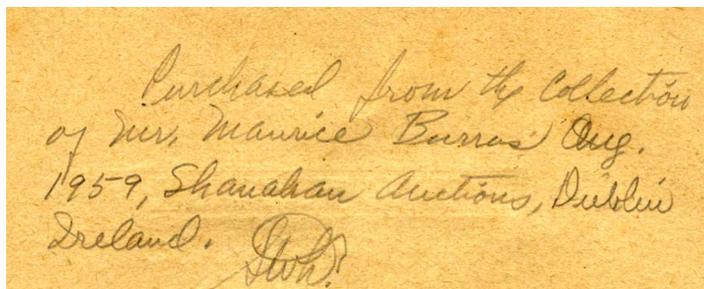
La signature



Examinons le verso du document.



Il y est mentionné l'origine: le dessin proviendrait de la vente des collections de Maurice Barras en 1959 dans une des ventes Sanahan.



Partie du verso agrandie.

Shanahan's Stamp Auctions, Ltd.
Present
A "CELEBRITY SALE"
(SALES NOS. 95-97)
which will be held on
SATURDAY, 2nd MAY, 1959

2.45 p.m.	GENERAL (Sale 95)
at 4.30 p.m.	SWEDEN (Sale 96)
5.45 p.m.	"EVERYMAN'S ONE-LINERS" (Sale 97)

Viewing on
FRIDAY, 1st MAY, 1959, 10 a.m. to 3 p.m., and
SATURDAY, 2nd MAY, 1959, 10 a.m. to 1 p.m.

One of the largest and most valuable SWEDEN Collections in the world, owned by the late CONSUL FRANS BENZINGER. European and other rarities a strong WOODSALL Scotch COUNTRY and GENERAL Collections, etc.

About 2,200 Lots in all, valued at nearly £125,000 (\$350,000 Inc. Com. 73 black and white Photo Plates and 2 Colour Plates.

An English-French-German-Italian-Spanish-Swedish
PHILATELIC DICTIONARY
A COMPREHENSIVE INDEX

Orders from Britain, Europe and elsewhere are cordially invited to attend the Sale personally and to allow us to make all travel and other arrangements for them. Those who cannot attend, please read Para. 2 of our Conditions of Sale, which guarantee buyers absolute satisfaction unconditionally.

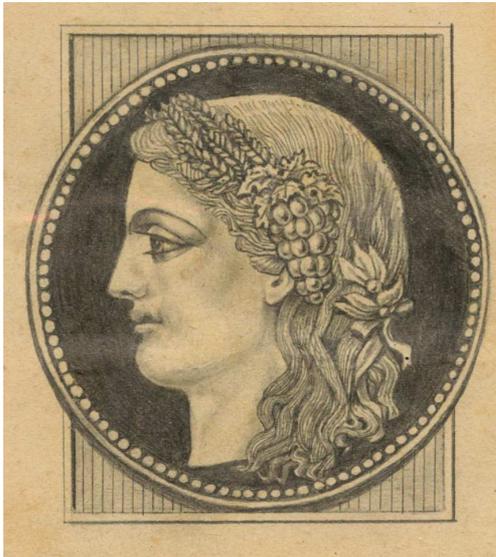
SHANAHAN'S STAMP AUCTIONS LTD.
39 Upper Great George's St., Dun Laoghaire, Dublin
Telephone 8083 CABLES: "STAMPS", DUBLIN

Shanahan Stamp Auctions était une importante maison de vente dans les années 50 Paul Singer en était à l'époque le directeur. Il créa une « pyramide de Ponzi ».

En 1959, un vol mystérieux eut lieu dans les locaux de Shanahan, des collections non assurées furent dérobées. Et tous les investisseurs demandèrent à être remboursés.

La firme Shanahan Stamp Auctions disparut et Paul Singer, après deux procès s'éclipsa.

Examinons le dessin et comparons-le à celui exécuté par Jacques Jean Barre et présenté au Comité Consultatif des graveurs. Ce dessin original est conservé au Musée de La Poste.



Au premier regard, la mollesse des traits, l'épaisseur des lignes sautent aux yeux.



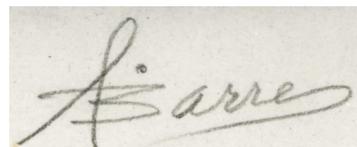
L'esquisse de Barre est tout en finesse, le modelé du menton est mis en évidence par des traits fins, des hachures.



Cette signature, authentique, apparaît sur une lettre du 24 avril 1849, (Dossier Bentley, Musée de la Poste)

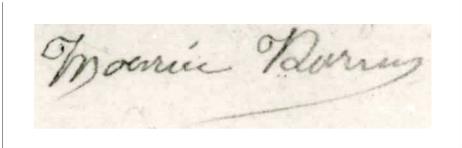
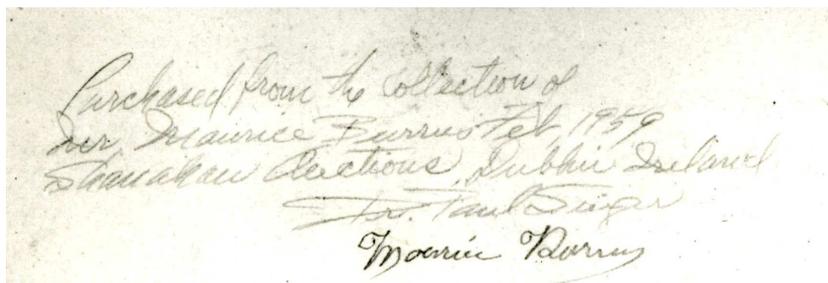


Ce dessin, à gauche, est sensé avoir été exécuté par Désiré Albert Barre. L'effigie est celle de François Joseph I, empereur d'Autriche Hongrie. J'ai eu l'occasion d'en examiner la photo en 1981 !



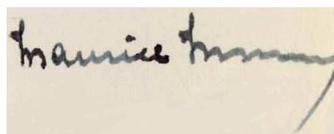
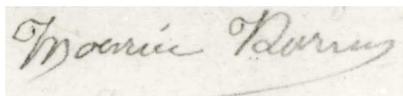
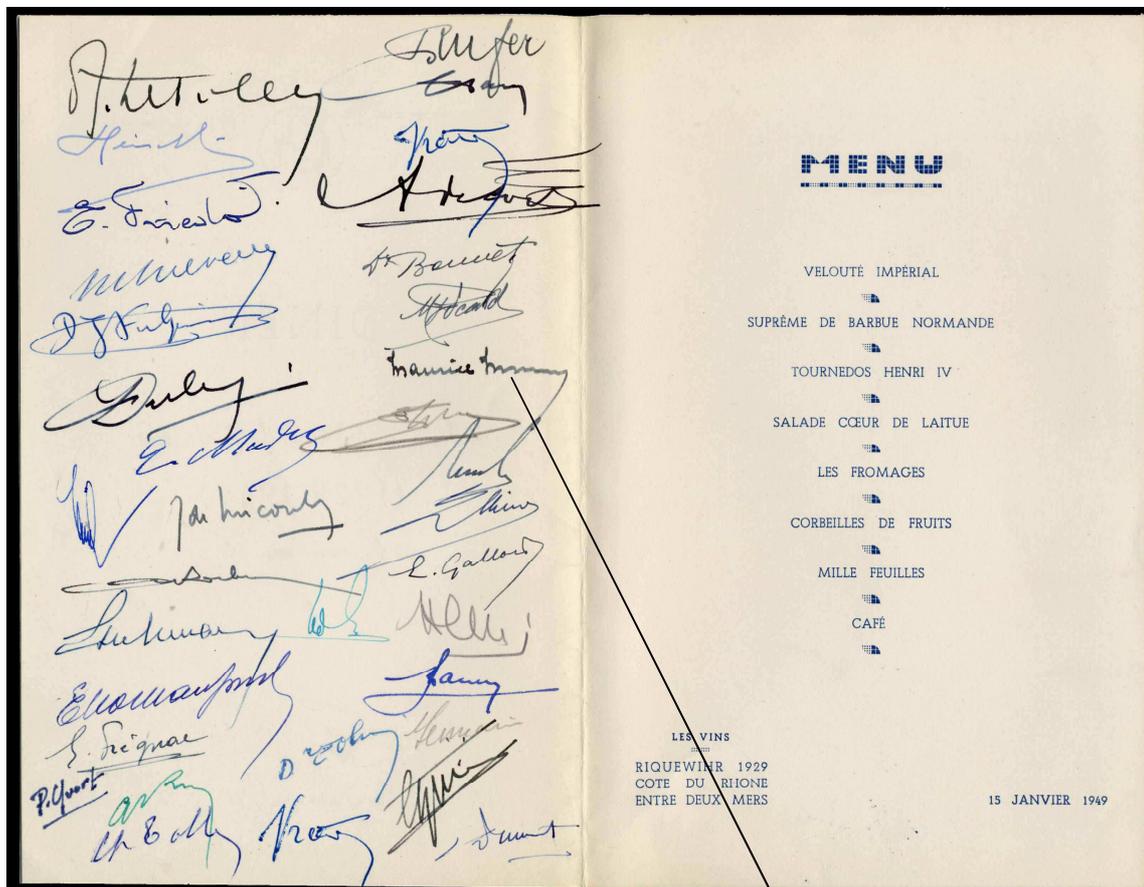
Fausse signature ; apposée verticalement.

De nouveau examinons les diverses mentions :



La signature de Maurice Burrus qui apparaît au bas du dessin

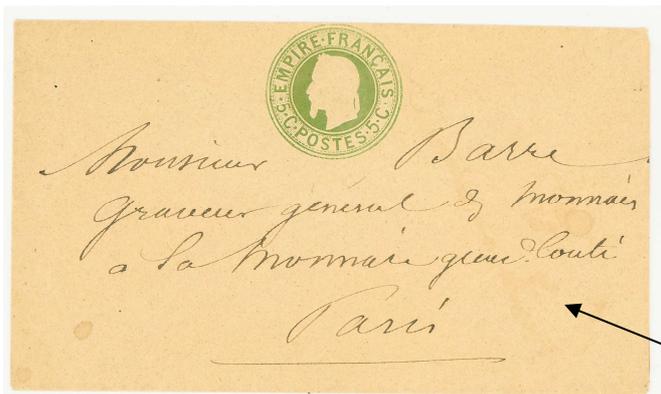
Menu du dîner de l'Académie de Philatélie pour le centenaire du premier timbre français



Comparaison entre les deux signatures

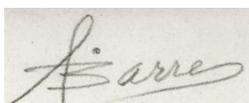


Ce document est sans nul doute le plus célèbre pour les collectionneurs de timbres grecs
 Il est bien évident que la signature d'Albert Barre est authentique.

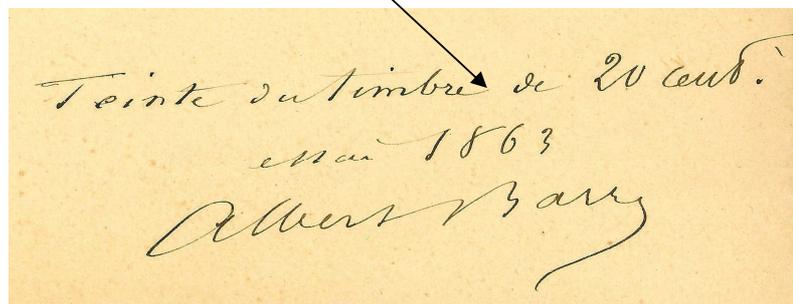


Ecriture de Désiré Albert Barre
 sur un projet d'entier postal.

Texte et signature
 authentiques de Barre



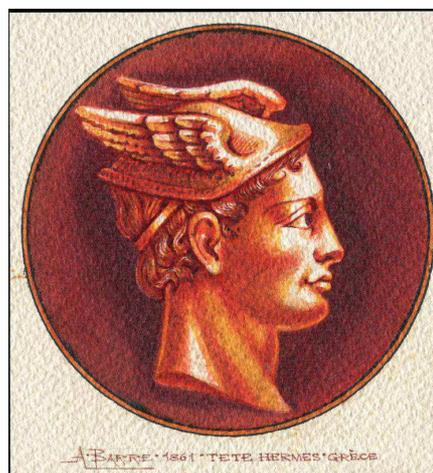
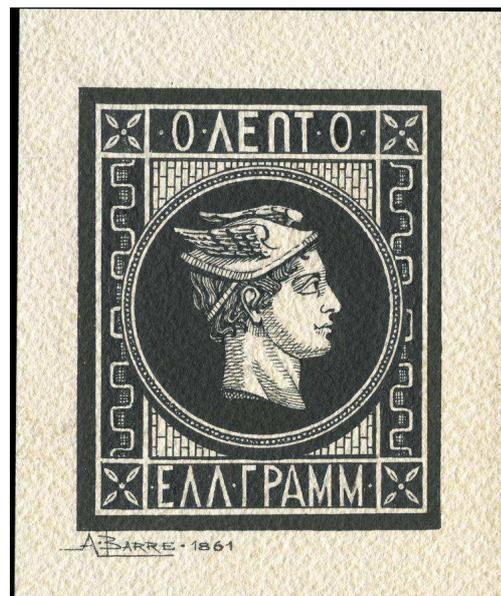
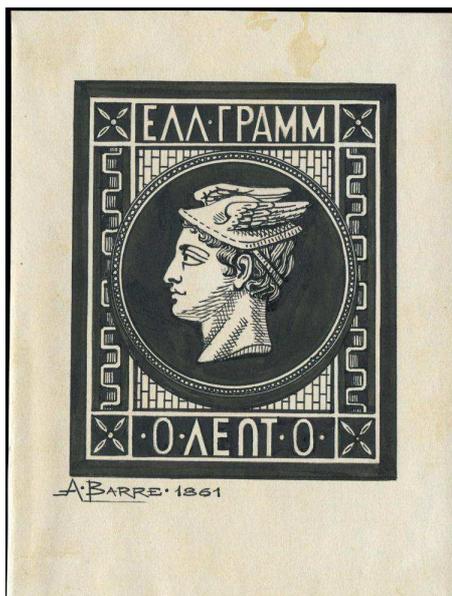
La fausse signature



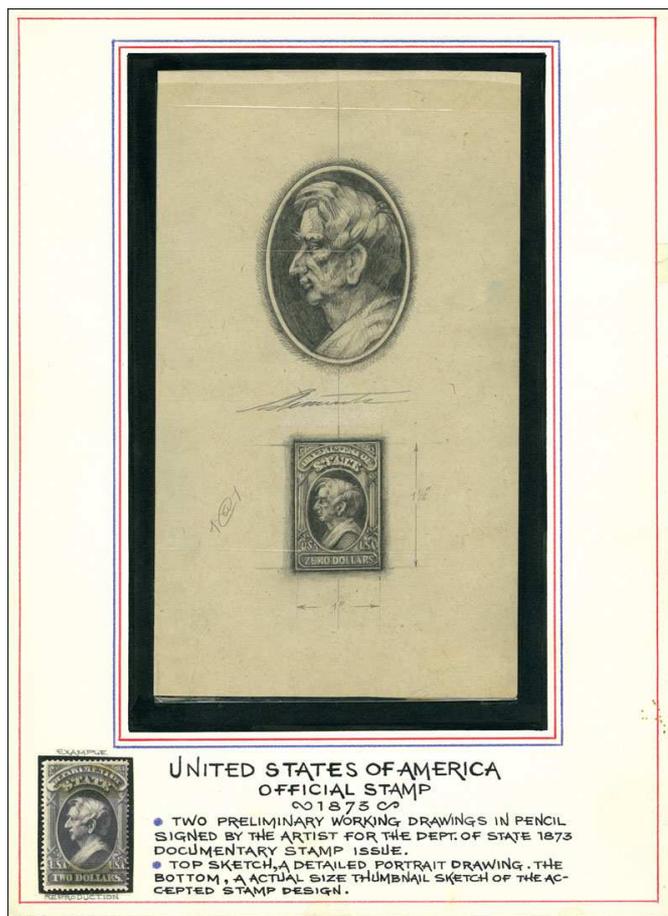
L'analyse des divers éléments de ces dessins démontre d'une façon formelle
 que ces deux dessins sont des faux. Les graphismes sont de piètre qualité, les
 signatures sont de très grossières imitations.



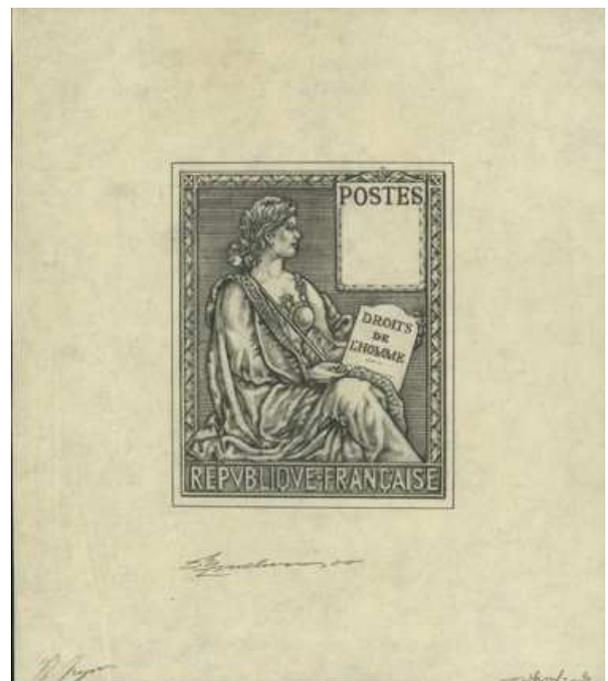
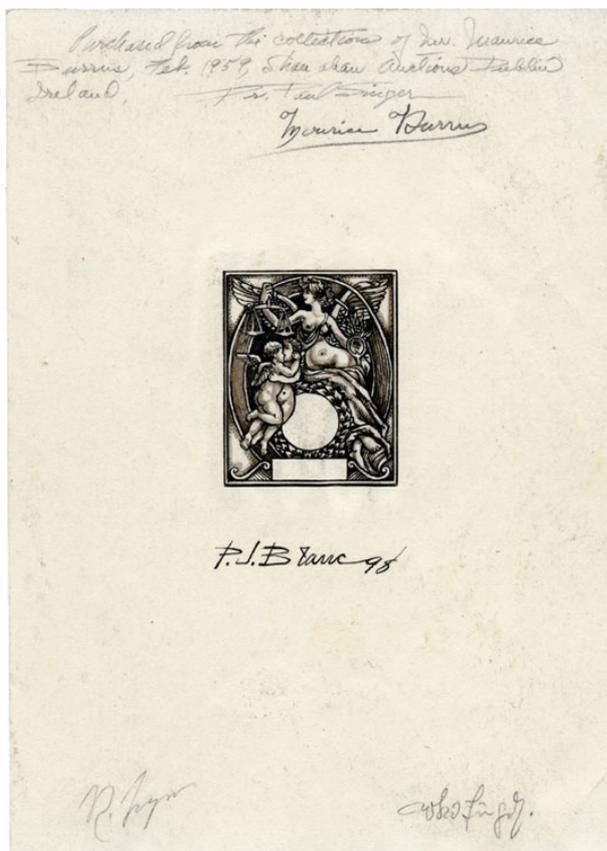
Faux dessins de deux projets et d'une maquette pour la Grèce.
 A noter que les inscriptions sont similaires à celles des pièces précédentes.



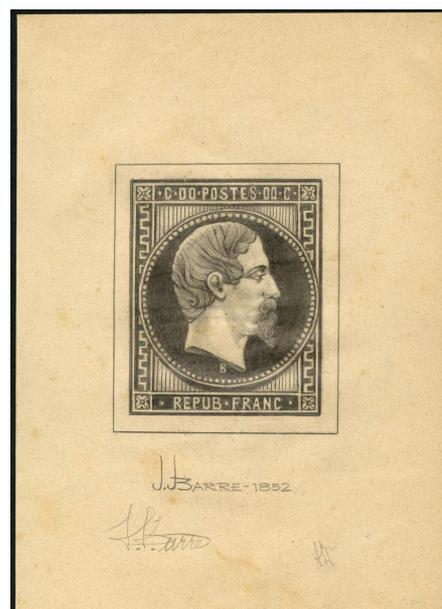
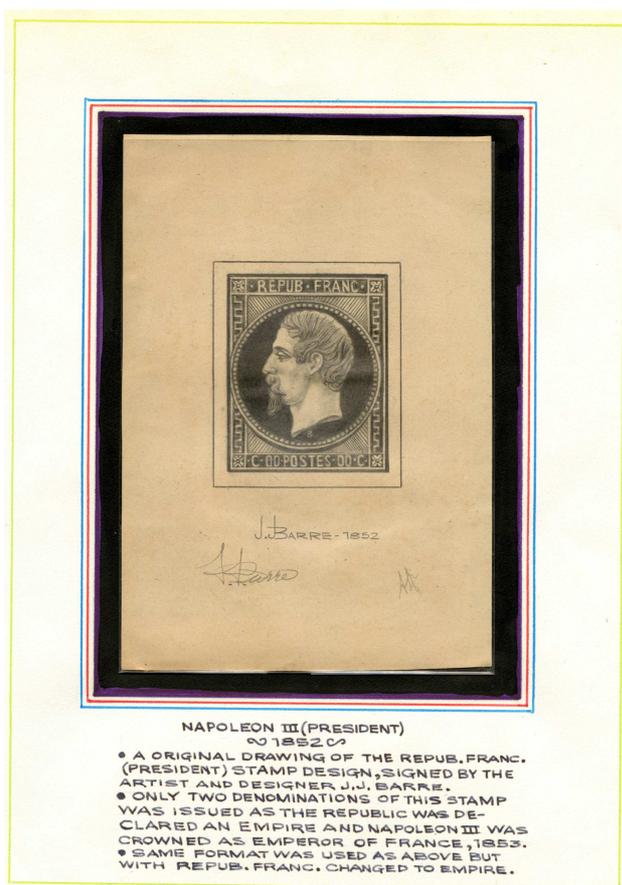
Il est facile de multiplier les exemples, la production de cet « artiste » s'affranchit des périodes et des pays, comme les quelques reproductions suivantes le montrent.



Soi-disant esquisse de Roty pour la Semeuse



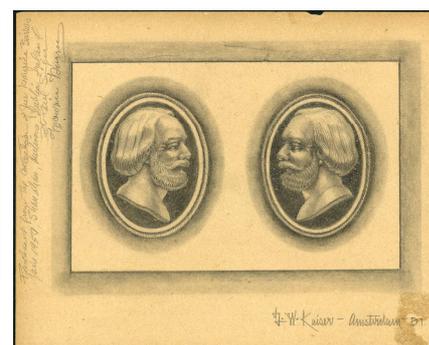
Le faussaire a aussi « œuvré » sur des timbres modernes français.



Deux interprétations différentes sur le même thème.

Il existe bien d'autres fabrications provenant de la même main. J'en ai recensé plus de cinquante différentes, représentant des maquettes de timbres de nombreux pays.

Ces falsifications circulent depuis des décennies, tant chez les négociants que chez les collectionneurs. Puisse ce texte éviter des achats malheureux.



Quelques autres exemples de ces productions.