

Epreuves, essais... Falsifications !



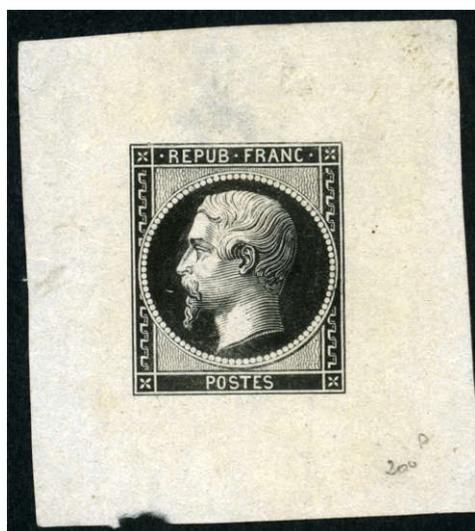
Régulièrement, des collectionneurs me soumettent à l'expertise des essais ou des épreuves qui ne sont que des falsifications. Ce genre de productions assez récentes est souvent offert sur les sites de ventes. Parfois les prix sont très bas, et les falsifications présentées comme étant de copies, d'autres fois les prix demandés sont assez élevés. Dans les deux cas ce sont les vendeurs qui sont gagnants, les acheteurs toujours perdants ; les faux n'ont aucune valeur. Les frais engagés par les fabricants sont minimes eu égard à leurs bénéfices.



L'épreuve de gauche est authentique, celle de droite est fausse

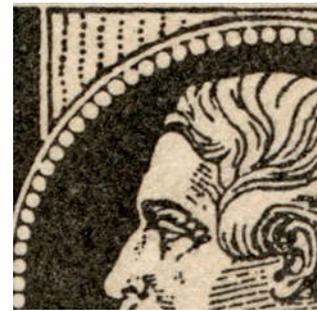
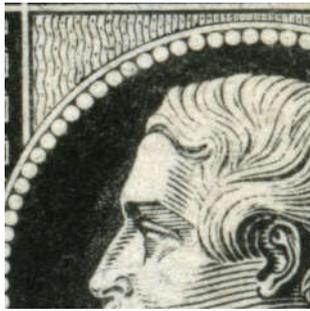


Agrandissement des deux images. Les traits du faux sont gras, les épis sont informes. Cette fausse épreuve a été obtenue en copiant un timbre, sans doute de l'émission Cérès de 1871.

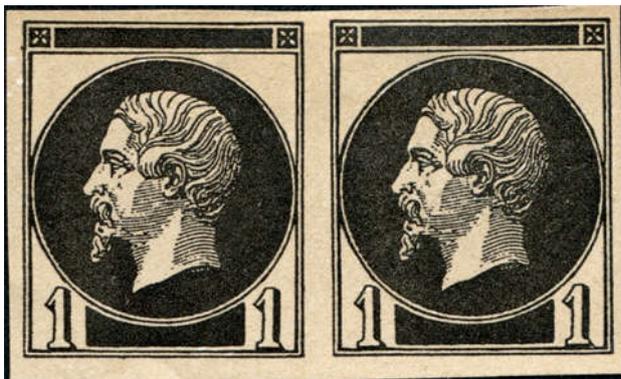


Il en est de même pour l'effigie de l'Empereur.

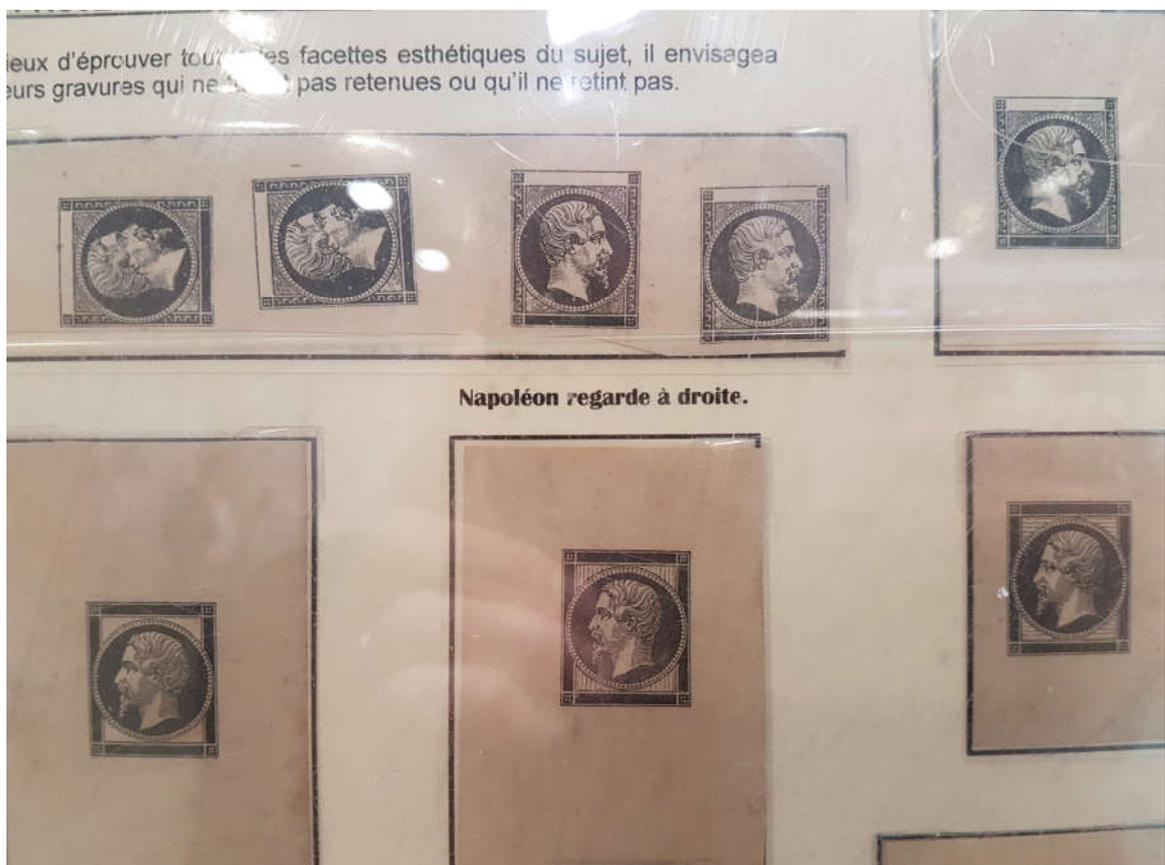




Le faussaire a été incapable de reproduire correctement les lignes ondulées. Il manque des traits dans les ombres de la joue et sur l'aile du nez et ceux – ci sont gras et épais.



Quant à ces deux exemplaires, ils prêteraient à rire, aucun projet de timbre à 1c avec grands chiffres n'a jamais existé avec l'effigie non laurée, s'il ne s'agissait d'une escroquerie.



Cette mauvaise photo a été prise au Parc des expositions de la porte de Versailles dans le cadre de l'exposition nationale de Paris Philex 2018. Il s'agit d'une présentation sur le 20 c Empire dentelé.

Plusieurs pages montraient des falsifications similaires et sans doute de même origine que celles montrées plus haut. Le comble, est qu'elles étaient accompagnées de savantes explications.

Il existe de nombreuses falsifications que l'on fait passer tantôt pour des épreuves, tantôt pour des essais ou encore pour des projets non émis.



Epreuve en noir Aigle authentique, à coté agrandissement du bloc de quatre, faux Fournier, vendu dans une vente étrangère.

Le feuillet comprenant trois empreintes des gravures originales de Yon, de l'émission de Bordeaux est rare, connu sans doute à moins de cinq exemplaires. Ce qui n'a pas empêché un faussaire d'en faire une reproduction, qui a été vendue comme authentique.



Faux

Feuillet authentique.



L'examen attentif des épreuves, un minimum de connaissances dans les techniques d'impression et de la prudence, voilà ce que tout philatéliste doit mettre en œuvre pour éviter les pièges.