

Caisse d'Amortissement

« La loi de finances du 26 mars 1927 autorise l'émission chaque année, et pendant cinq ans, d'un timbre-poste spécial surtaxé, dont la différence entre le prix de vente et la valeur d'affranchissement doit être versée à la Caisse d'amortissement ... ». (Le Patrimoine du Timbre-Poste français, p 192 éd. Flohic 1998)

Tous les collectionneurs de timbres français connaissent les cinq séries petit format émises entre 1927 et 1931, ainsi que les trois timbres grand format imprimés en taille douce : le Travail, le Sourire de Reims, les Provinces, les frais de fabrication de ces timbres devant être supportés par la Caisse d'Amortissement.

Ces timbres avaient une durée d'emploi limitée et ont été démonétisés, c'est-à-dire qu'ils ne pouvaient plus être utilisés pour l'affranchissement. La Caisse d'Amortissement et l'Administration des Postes espéraient que le public ferait bon accueil à ces émissions ; leur souhait ne fut pas exhaussé, seuls les collectionneurs achetèrent ces productions.

Les cinq séries petit format sont imprimées et surchargés en typographie rotative. Pour des raisons d'économies, ce sont des vignettes au type Semeuse, fond plein ou ligné ou au type Pasteur qui ont été utilisées. Afin d'éviter tout risque de falsification, les couleurs des timbres de la Caisse d'Amortissement sont différentes des timbres émis sans surcharge.

Malgré cette précaution, il existe des faux pour tromper les collectionneurs. Ils sont assez anciens et ils peuvent se rencontrer dans des collections constituées il y a plusieurs décennies.



Timbre authentique



Timbre faux



253



Timbres authentiques

254



255



Timbres faux



Timbre authentique



Timbre faux



Timbre authentique



Timbre faux



Il est facile de déterminer les timbres faux... lorsque l'on a un moyen pour cela. Il faut disposer des timbres authentiques pour comparer. Il paraît difficile de trouver les fameux « points de repère », qui plaisent tant aux collectionneurs et qui pourraient permettre une identification.

Bien sûr il y a des différences dans les surcharges et les couleurs ne sont pas identiques à celles des timbres originaux. Mais il existe des variations d'impression dans les faux qui peuvent induire en erreur. Il est donc plus simple d'examiner les vignettes similaires qui, si elles n'ont pas été imprimées dans les mêmes couleurs, proviennent des mêmes cylindres d'impression.

Les couleurs et le contraste de ces images ont été modifiés pour mettre en évidence le graphisme

236



199



181



Authentiques



Faux



L'examen des détails des vignettes, en faisant abstraction des surcharges, donne des indications intéressantes. Les traits des faux sont beaucoup plus grossiers en règle générale. Les fausses vignettes ont été obtenues en photographiant des timbres authentiques sans surcharge. Il suffit ensuite de les imprimer dans les couleurs des timbres authentiques et d'y apposer ensuite une fausse surcharge, obtenue également par une reproduction photographique.



Authentique



Faux

Authentique



Faux



Je possède deux exemplaires du même faux, le 40 c Semeuse camée, de la même fabrication, mais de couleurs légèrement différentes.



Faux



Authentique



Faux

Les faux sont imprimés en typographie à plat en deux fois : la vignette puis la surcharge. Les timbres authentiques sont imprimés en typographie rotative, un cylindre imprime la vignette et le second la surcharge dans le même passage sous la presse.

Pour un œil exercé il est possible de déterminer le type d'impression : l'impression rotative ne donne pas ou peu de points blancs - manques d'impression dans les aplats ; souvent les lignes du cadre sont légèrement doublées etc.

Un bon moyen pour s'exercer est d'examiner les timbres au type Blanc qui ont été imprimés par les deux méthodes et que l'on peut différencier en examinant le type de la vignette.

L'examen du verso donne également des indications utiles. Les faux ont été imprimés sur les espaces non imprimés de feuilles originales qui ne correspondent pas forcément au papier ni à la gomme des timbres authentiques de ces séries.

Ces faux ont été confectionnés il y a plusieurs décennies. On en rencontre dans d'anciennes collections.

Ils sont rares, sans doute bien plus que les originaux. Je n'ai pas encore réussi à réunir les quinze timbres faux.