

Les deux 20 f Pont du Gard



Le 20 f Pont du Gard est un de ces timbres que l'on qualifie de « mythique » pour employer un vocable à la mode. C'est le premier timbre imprimé en taille-douce par l'Atelier des Timbres-poste du boulevard Brune, à Paris, à la fin des années vingt.

Le « Travail » paru en mai 1928 a été imprimé par l'Institut de Gravure,

On ne retracera pas ici tous les problèmes rencontrés par l'Atelier pour mettre au point ce nouveau procédé de fabrication des timbres-poste. Il suffit de savoir que l'on a demandé aux graveurs des timbres de cette série de graver deux poinçons pour chacun des timbres dont ils étaient chargés. On craignait en effet de ne pouvoir résoudre rapidement les problèmes de l'impression taille-douce par presse rotative.

Le 20 francs Pont du Gard est d'abord imprimé à plat en feuilles de cinquante en février 1929 et émis le 15 mai.

Après avoir mis au point l'impression rotative pour le 10 francs La Rochelle, le 20 f Pont du Gard est imprimé en feuilles de vingt-cinq à son tour en novembre 1931. C'est le second poinçon qui est utilisé pour la confection des cylindres.

Croquis préparatoires de la main du dessinateur et graveur H. Cheffer. (Collection du Musée de la Poste.)

Les catalogues donnent des croquis pour identifier les timbres provenant de l'impression à plat ou de l'impression rotative ; les deux poinçons ne sont pas absolument identiques il y a des différences notables. Et la numérotation par eux adoptée est erronée et source de confusion.

Tirage à plat :

Emis en 1929, le « premier » Pont du Gard est imprimé à plat, feuille à feuille sur papier blanc assez épais, qu'il faut denteler et gommer sur des machines spécifiques. La dentelure rectangulaire est $13 \frac{1}{2} \times 13 \frac{1}{4}$, différente de celle des timbres de format semblable comme les Merson. La couleur officielle est « chaudron ». Lors du dernier des quatre tirages, en 1930, la couleur devient plus claire. C'est également lors de ce tirage que des feuilles furent coupées dans le mauvais sens du papier qui devait être humidifié en surface de façon à bien pénétrer dans les tailles de la planche d'impression pour y prendre l'encre. A la suite de cette erreur il devint impossible de denteler cette partie de tirage avec le matériel habituel. On utilisa une perforatrice qui nécessitait deux passages successifs à angle droit, les angles des timbres ne sont pas réguliers cette dentelure linéaire est de onze trous sur deux centimètres.



Dentelure rectangulaire $13 \frac{1}{2} \times 13 \frac{1}{4}$



Dentelure linéaire 11

Les dentelures mentionnées dans les catalogues sont souvent approximatives, arrondies parfois à la demie dent supérieure... ou inférieure. Rares sont les odontomètres précis.

Tirage rotatif :

L'impression à plat n'était qu'un palliatif. Le but était d'imprimer des timbres en taille-douce douce par presse rotative, comme les timbres imprimés en typographie rotative depuis 1922. C'est le 10 f La Rochelle qui est le premier timbre imprimé en taille-douce rotative en mars 1929. On utilise d'abord un cylindre plein monobloc qui donne trois feuilles de vingt-cinq timbres par tour. Puis la technique ayant été perfectionnée, le cylindre porte trois coquilles chacune du format d'une feuille de vingt-cinq timbres. La presse est alimentée en papier déjà gommé, en bobine, la perforation et la coupe se font « à la volée ». En sortie de machine les feuilles sont terminées. C'est le second poinçon qui a servi. Il diffère sensiblement de celui utilisé pour la confection de la planche à plat.

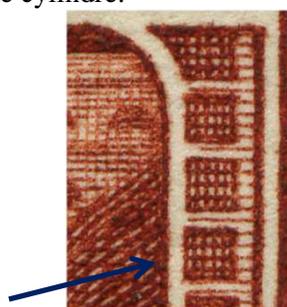


Impression rotative état I

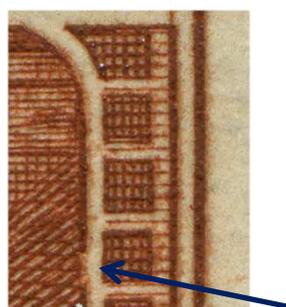


Impression rotative état II

La molette qui transfère la gravure du poinçon aux coquilles se détériora et une petite cassure est visible sur 66 des 75 timbres imprimés par tour de cylindre.

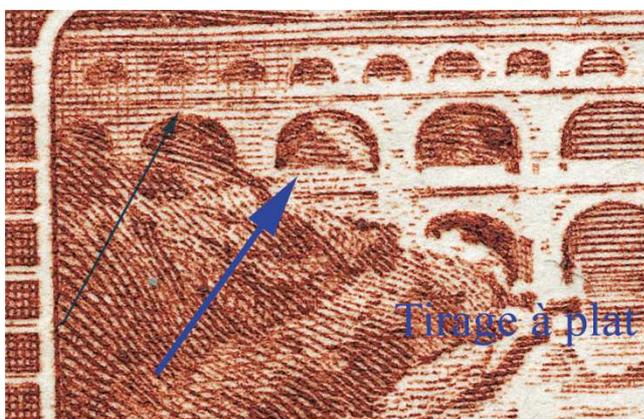


Etat I

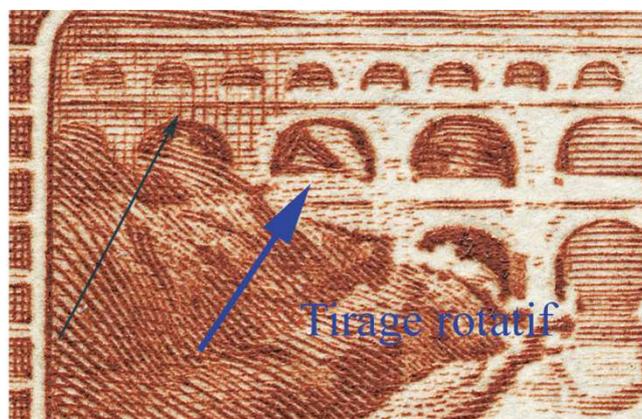


Etat II

Il n'est pas facile de différencier le type I, à plat du type II, rotatif, si l'on se réfère aux catalogues.



Tirage à plat



Tirage rotatif

Les lignes verticales sont peu visibles
L'ombre sous la troisième arche est uniforme

Les lignes verticales sont très visibles
L'ombre sous la troisième arche forme un triangle

La dentelle de l'impression rotative est de 13 x 13.



Impression à plat



Impression rotative

Le papier de l'impression à plat est plus épais, plus blanc, la gomme est blanche et assez épaisse.
Le papier de l'impression rotative est plus fin, légèrement grisâtre, la gomme plus fine et régulière.