

1 c Bordeaux, les reports



web

Beaucoup de collectionneurs éprouvent quelques difficultés pour identifier les trois reports du 1 c Bordeaux. Il est vrai que les croquis et explications des catalogues ne les aident guère... Par contre ces mêmes catalogues présentent ce qu'ils nomment des « états » dont les descriptions laissent dubitatifs les spécialistes de cette émission. Petit rappel pour ceux qui ne sont pas familiers des timbres de la Monnaie de Bordeaux imprimés en 1870-1871. Pour fabriquer les pierres d'impression de trois cents timbres à partir d'un dessin unique, il est nécessaire de passer par des opérations intermédiaires.



Épreuve originale

On confectionne d'abord, par le procédé du report, une pierre de quinze exemplaires. Avec cette petite pierre, dite « pierre matrice » on imprime soigneusement à l'encre noire des petits feuillets de quinze, sur papier spécial. C'est ce que les collectionneurs dénomment improprement « essais en noir » alors qu'il s'agit d'épreuves de pierres matrices

Le passage du bloc report en pierre à la feuille de papier spécial n'est pas sans entraîner des petits défauts. Ces petits feuillets sont reportés vingt fois sur les pierres d'impression qui donnent chacune trois cents timbres. Les pierres utilisées pour l'impression s'usent assez rapidement, il faut donc en refaire régulièrement. On utilise donc de nouveau ces petits feuillets de quinze pour confectionner de nouvelles pierres. À chaque tirage des petits feuillets de petits défauts de transfert apparaissent, des retouches sont effectuées soit sur la pierre matrice soit sur les petits feuillets de façon à effacer un défaut ou accentuer un détail. Il est possible de caractériser chaque vignette par ces petits détails, notés par les philatélistes depuis des générations et qui sont l'origine des croquis reproduits par les ouvrages et les catalogues. C'est ainsi que l'on peut plancher les timbres.

Il y a eu trois blocs report pour le 1 c.



Report I



Report II



Report III

Ces épreuves sont imprimées sur un papier très blanc s'apparentant au papier dit « glacé » qui permet une impression de très bonne qualité du report sur la pierre.

Pour différencier les trois reports, le plus simple est d'examiner les tirages en noir. Il s'agit ici de la case 15 de chacun des trois reports.



Les différences les plus marquantes sont les ombres sous l'œil, et la présence d'une ligne blanche derrière la tête.



Report I



Report II



Report III

Dans le report I les lignes horizontales formant les ombres sous l'œil sont très finement hachurées en diagonale.
Dans le report II le nombre de hachures est moindre.
Dans le report III les ombres se sont presque ressoudées.



Une ligne blanche délimite le contour de la tête des timbres provenant du report II. Ceux issus du report III ne présentent plus de ligne blanche et les cheveux sont plus marqués.



Ce qui est à retenir :

Les ombres sous l'œil sont fines, il n'y a pas de ligne blanche derrière la tête. Report I

Les ombres sous l'œil sont marquées, formées de petits traits, il y a une ligne blanche derrière la tête. Report II

Les ombres sous l'œil sont presque continues, il n'y a pas de ligne blanche derrière la tête et les cheveux paraissent plus denses sur la nuque. Report III