



POSTES PARIS, POSTES FRANCE

100 ans et encore quelques mystères ...

Après les essais de préoblitération à Paris en 1893 (les roulettes sur type Sage), un grand vide fut laissé ... il fallut attendre 1920 pour voir réapparaître ce service de l'Administration pour les imprimés envoyés en nombre.

La circulaire du 17 septembre 1920 du service intérieur des postes explique le fonctionnement de ce nouvel essai de timbres-poste appelés « oblitérés d'avance ».

Cette circulaire ne concerne que les 1^{er} et 2^{ème} échelons de poids en 1920, à Paris. Le service sera par la suite étendu à l'année 1921 et 1922, au 3^{ème} échelon (30c à partir du 1^{er} janvier 1921) et à la province (POSTES FRANCE à partir du 1^{er} octobre 1921, Circulaire du 20 août 1921).

La « préoblitération » consistait ici en une surcharge d'annulation; le timbre ainsi modifié était exempt d'oblitération, sauf pour un retour à l'expéditeur où le timbre était alors annulé à l'arrivée par la griffe.

Face au succès de cet essai, l'administration continua les « préos ». Le 1^{er} septembre 1922, la distinction PARIS/PROVINCE disparaît, sonne la fin de l'utilisation de nos timbres et célèbre la naissance des « préos » avec surcharge cintrée (sans l'année). Des timbres spécifiques fleurissent à partir de 1954.

CIRCULAIRE N° 1606 E. P. du 17 septembre 1920 relative à un essai d'affranchissement des imprimés au moyen de timbres-poste oblitérés d'avance.

L'Administration met à l'essai, à Paris, à partir du 1^{er} octobre 1920, un nouveau système consistant à utiliser, pour l'affranchissement des imprimés, des timbres-poste oblitérés d'avance; cette mesure a pour but de supprimer le timbrage de ces objets et, par suite, d'en accélérer l'expédition; elle sera étendue aux départements si les résultats de l'essai donnent satisfaction.

Les conditions d'application sont les suivantes :

Oblitération. — L'oblitération est réalisée à l'atelier de fabrication des timbres-poste qui imprime à l'encre noire, sur les figurines, l'empreinte :

Postes.
Paris.
1920.

L'oblitération est limitée, pour le moment, aux figurines à 5 et 15 centimes. Les timbres oblitérés sont valables seulement pendant l'année dont ils portent le millésime et pendant le premier trimestre de l'année suivante.

Dépôt des objets. — Les imprimés affranchis au moyen de timbres-poste oblitérés d'avance sont obligatoirement triés par les expéditeurs, par départements et par bureaux de distribution, comme les objets affranchis en numéraire; ils sont remis aux guichets des bureaux de poste. Seules quelques grandes

maisons de la capitale, désignées par le Directeur de la Seine, sont autorisées, pour le moment, à user de ce mode d'affranchissement.

Objets trouvés dans les boîtes. — Les objets revêtus de timbres oblitérés d'avance trouvés dans les boîtes sont considérés comme non affranchis; ils seront rendus aux expéditeurs, si ces derniers sont connus, ou taxés.

Retour aux expéditeurs des objets non distribués. — La griffe « Retour à l'expéditeur » devra être apposée sur les figurines oblitérées d'avance des objets renvoyés aux expéditeurs pour cause de non-distribution.

L'attention du personnel de l'arrivée et de la distribution est appelée, dans tous les bureaux, sur l'application de ces nouvelles dispositions afin que les imprimés affranchis avec des timbres portant l'oblitération sus-indiquée ne soient pas indument taxés. A signaler également d'une façon toute particulière l'alinéa se rapportant au renvoi aux expéditeurs des imprimés non distribués.

MM. les directeurs départementaux sont priés de rendre compte de tout incident qui pourrait survenir à l'occasion de l'utilisation des figurines oblitérées d'avance et d'indiquer, si des demandes se produisent, les maisons importantes qui désireraient faire usage de ce nouveau mode d'affranchissement.

L'acte de naissance des timbres
POSTES PARIS

L'acte de naissance des timbres
POSTES FRANCE

CIRCULAIRE N° 1750 E. P. du 20 août 1921 concernant l'extension aux départements de l'affranchissement des imprimés au moyen de timbres-poste oblitérés d'avance (applicable à partir du 1^{er} octobre 1921).

L'affranchissement, au moyen de timbres-poste oblitérés d'avance, des catalogues et imprimés déposés en grand nombre, mis à l'essai à Paris depuis le 1^{er} octobre 1920 (voir circulaire 1606 E. P. du 17 septembre 1920 Bull. de 1920, page 643), ayant donné d'excellents résultats. L'Administration a décidé d'autoriser l'extension de ce procédé à toute la France, à partir du 1^{er} octobre prochain.

Les conditions d'application de cette mesure sont indiquées ci-après :

I. — Oblitération des figurines.

L'oblitération est réalisée à l'atelier de fabrication des timbres-poste qui imprime à l'encre noire, sur les figurines utilisées en province, la mention :

POSTES
FRANCE
1921.

L'oblitération est limitée aux timbres à 0 fr. 05, 0 fr. 15 et 0 fr. 30. Les timbres oblitérés sont valables seulement pendant l'année dont ils portent le millésime et pendant le premier trimestre de l'année suivante.

II. — Vente des figurines.

L'utilisation des timbres oblitérés d'avance est réservée aux seules maisons importantes, présentant toutes garanties et spécialement autorisées par le Directeur départemental.

La vente des figurines ne peut avoir lieu par quantités inférieures à 6,000 pour une commande entière et à 3,000 pour chaque catégorie. Au-dessus de ces chiffres, les timbres ne sont délivrés que par feuilles entières de 150.

Tout acheteur est tenu de remettre au bureau de poste un bulletin de commande que le receveur transmet à la Direction, après l'avoir vérifié, à l'appui de sa demande de figurines (voir § VII).

La vente des timbres-poste oblitérés d'avance ne donne pas lieu à l'attribution de remises, l'utilisation de ces timbres pouvant être assimilée à un affranchissement en numéraire. La vente par l'intermédiaire des facteurs n'est donc pas autorisée.

III. — Dépôt des objets.

Les objets affranchis au moyen de timbres-poste oblitérés d'avance sont obligatoirement triés par les expéditeurs, dans les mêmes conditions que les objets soumis à l'affranchissement en numéraire (art. 204-328 *quinquies*, fasc. III, I. G.). Ils doivent être déposés au guichet ou à l'entrée de la salle de départ des bureaux.

Chaque expédition donne lieu à l'établissement, par l'expéditeur, d'un bordereau descriptif du nombre et de la taxe unitaire des exemplaires remis au bureau.

Ce bordereau est transmis par le receveur à la Direction pour permettre de contrôler l'emploi des figurines oblitérées d'avance (voir § VIII).

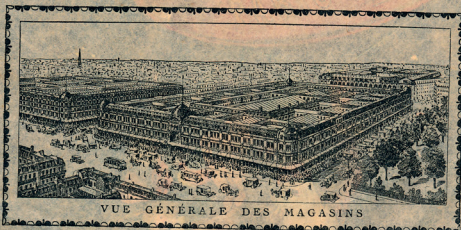
IV. — Objets trouvés dans les boîtes.

Les objets revêtus de timbres-poste oblitérés d'avance, trouvés dans les boîtes aux lettres, sont considérés comme non affranchis. Ils sont rendus aux expédi-

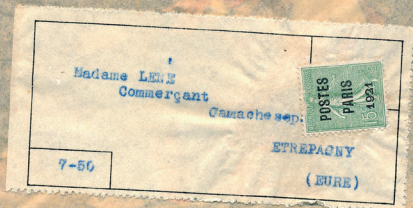
AU BON MARCHÉ
Maison A. BOUCICAUT
PARIS

AU BON MARCHÉ

PARIS Maison A. BOUCICAUT PARIS



VUE GÉNÉRALE DES MAGASINS



Magasins les plus importants du monde entier.
THÉ-RESTAURANT — AGENCES DE VOYAGES & DE THÉÂTRES

Crennes Jouets

PENDANT TOUT LE MOIS DE DÉCEMBRE



1929

Crennes Jouets

Utilisation

Les grandes maisons de commerce pouvaient se procurer ces timbres pour affranchir leurs envois en nombre (plus de 1000 exemplaires). Elles devaient trier le mailing avant de les remettre au bureau central.

Il est intéressant de noter que l'utilisation d'un timbre pouvait se faire jusqu'au 1^{er} trimestre de l'année suivante, malgré son millésime (ex timbre 1920 utilisé en 1921). Pour mémoire, les premiers «préos» de 1893 n'étaient valables qu'un seul jour (ou un moins sans le quantième).

Les tirages

Les surcharges furent imprimées en typographie à plat par feuille de 150 timbres. Les compositions ont été réalisées en caractères séparés et non pas en linotype (bloc de lettres/chiffres). 6 «bons à tirer»

POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES
PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS
1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921
POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES
PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS
1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921
POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES
PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS
1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921
POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES
PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS
1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921
POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES
PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS
1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921
POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES
PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS
1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921
POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES
PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS
1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921
POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES
PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS
1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921
POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES
PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS
1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921
POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES
PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS
1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921
POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES	POSTES
PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS	PARIS
1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921	1921

sont conservés au Musée de la Poste.

Il existerait 3 compositions (planches) POSTES PARIS, selon le catalogue Marianne, qui sont entrées en service progressivement.

Planche 1 : préparée en septembre 1920, utilisée à priori uniquement pour la surcharge 1920.

Variété : chiffre 9 accidenté en case 36

Planche 2 : composée en décembre 1920, utilisée 1920 et 1921.

Variété : gros 1920 ou gros 192 en case 21

Planche 3 : préparée en 1921, utilisée 1921 et 1922.

Pour POSTES FRANCE, le nombre de planches est inconnu. Il s'agit très vraisemblablement de planches différentes de celles utilisées pour POSTES PARIS.

Les tarifs

Les tarifs postaux en vigueur pour cette émission sont ceux des imprimés non périodiques du 1^{er} avril 1920, à savoir :

- 5c jusque 50g
- 15c entre 51g et 100g
- 30c entre 101g et 200g

Photo (ancienne) des 3 panneaux de la planche 2, avec la variété gros 192. Il manque un timbre, certes ...



Les timbres, nuances et papiers

Par simplicité, les numéros sont ceux du catalogue Yvert et Tellier; bien qu'un ordre naturel suivrait les millésimes plus que la dichotomie Paris / Province.

POSTES PARIS

24	25
	
5c vert papier GC 5c vert clair	15c vert clair 15c vert-gris papier GC

26	27
	
5c vert clair 5c vert foncé	5c vert foncé papier GC 5c orange

28	29
	
15c vert jaune clair 15c vert pâle	30c orange 30c orange bistre

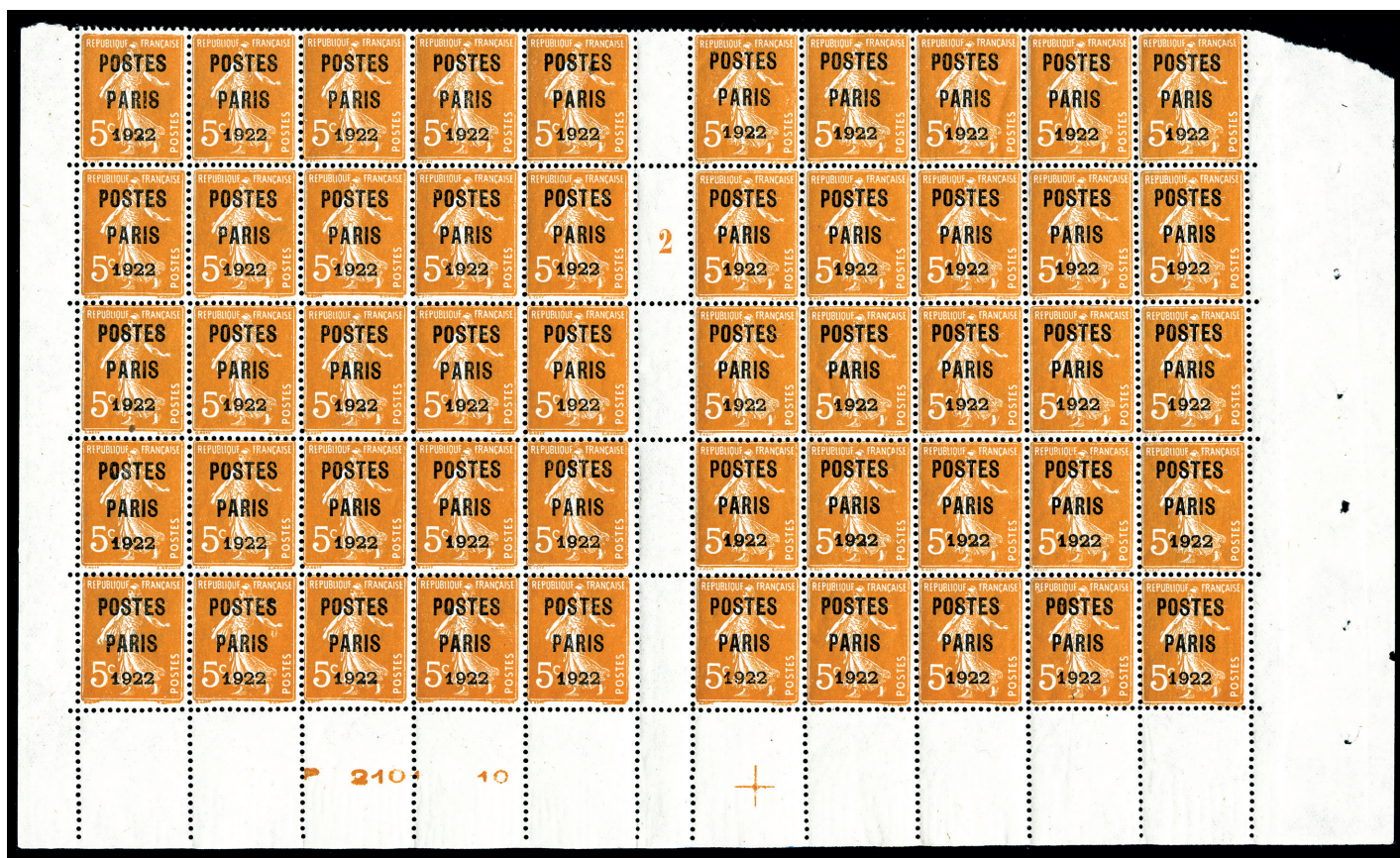
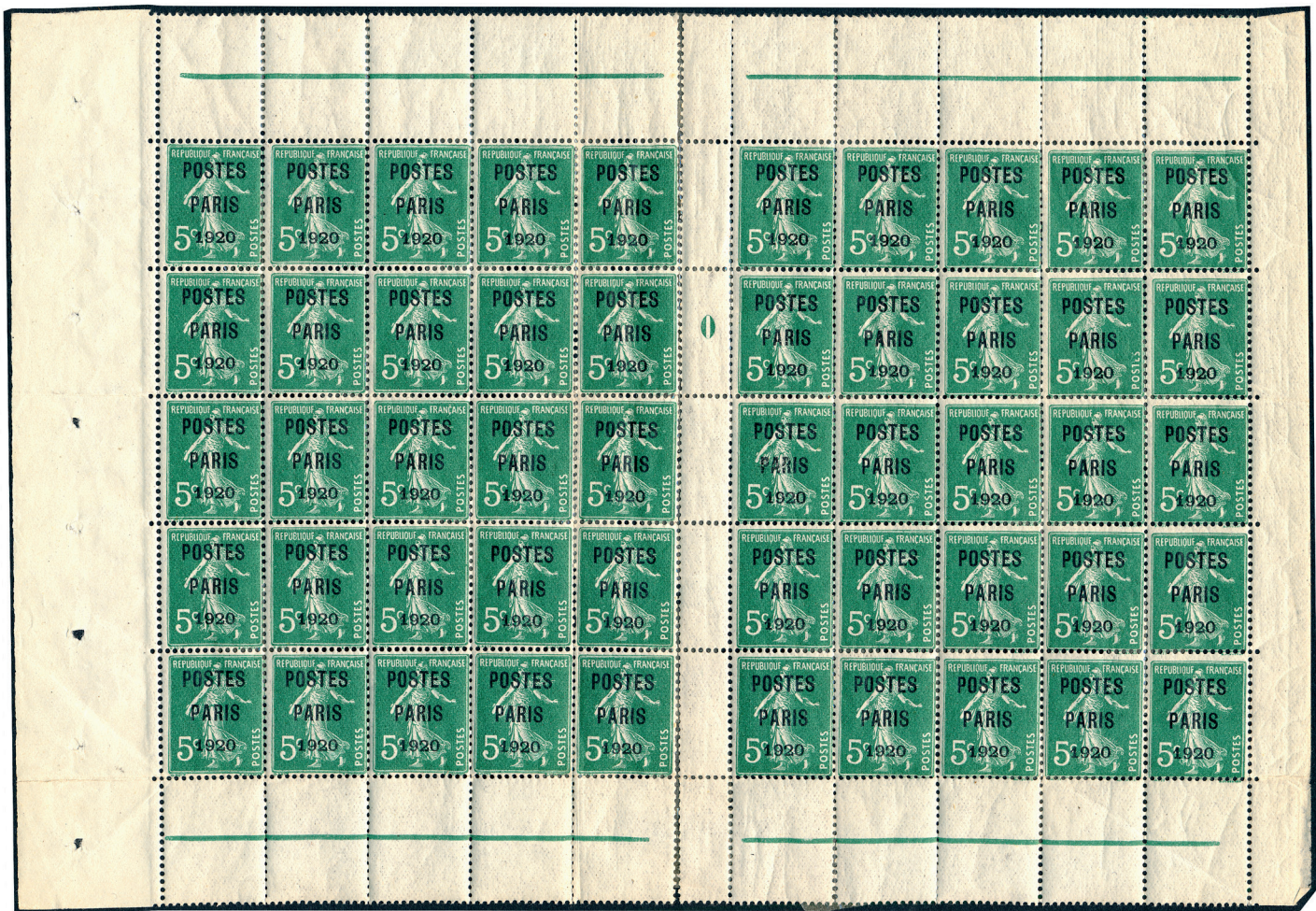
30	31	32
		
5c orange	15c vert 15c vert olive	30c rouge

POSTES FRANCE



Tous les papiers et nuances ont été étudiés et reportés dans le catalogue Marianne. Même si ce travail est parfait, prenons le pour acquis.

# yvert	nuance et type	papier	millésime	planche		# marianne	
24	5c vert type 1	GC	9	1	1.10.21	POSTES PARIS 1920	24
24	5c vert	E	0	2		POSTES PARIS 1920	24
25	15c vert-gris foncé type 4	GC	9	1	1.10.21	POSTES PARIS 1920	25
25	15c vert clair	C	0	2		POSTES PARIS 1920	25
26	5c vert-gris type 1		6	2, 3	1.1.21	POSTES PARIS 1921	26
26	5c gris-vert	GC	7	2		POSTES PARIS 1921	26
26	5c vert-jaune		1	2, 3		POSTES PARIS 1921	26
27	5c orange type 1		1	3	x.7.21	POSTES PARIS 1921	29
28	15c vert-jaune clair type 4	E	0	2 ou 3	1.1.21	POSTES PARIS 1921	27
28	vert pâle ou vert-jaune	C ou D	1	2 ou 3		POSTES PARIS 1921	27
29	30c orange à orange bistre	D	0	2	1.1.21	POSTES PARIS 1921	28
30	5c orange type 1		1,2	3	1.1.22	POSTES PARIS 1922	33
31	15c vert-gris et vert olive type 4	C	?	3	1.1.22	POSTES PARIS 1922	34
32	30c rouge		1	3	1.1.22	POSTES PARIS 1922	35
33	5c orange type 1		1		1.10.21	POSTES FRANCE 1921	30
34	15c vert-jaune, olive type 4	C	1		1.10.21	POSTES FRANCE 1921	31
35	30c orange	E	?		1.10.21	POSTES FRANCE 1921	32
36	5c orange type 1		2		x.x.22	POSTES FRANCE 1922	36
37	15c vert gris-ou vert bronze	GC	9		1.1.22	POSTES FRANCE 1922	37
37	15c vert olive, vert-gris ou bronze	C	?			POSTES FRANCE 1922	37
38	30c rouge		1		1.1.22	POSTES FRANCE 1922	38



Les panneaux sont devenus excessivement rares. Les deux ci-dessus n'existent sans doute déjà plus dans cet état. Lecteur, si vous en avez, nous serions heureux de recevoir une images.

Caractéristiques des surcharges authentiques

Il est très important de bien comprendre les caractéristiques de ces surcharges.

Les caractères étaient neufs en octobre 1920, mais *pas absolument parfaits* si on les regarde à la loupe. Ils se dégradèrent petit à petit.

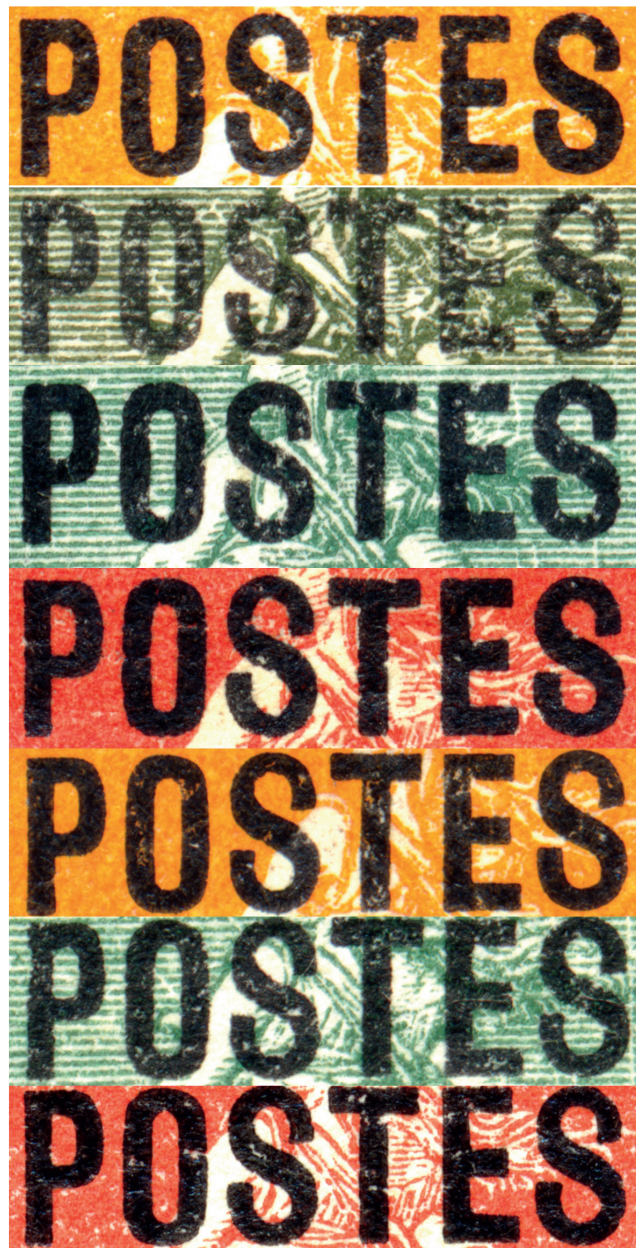
L'encre utilisée a laissé des blancs de part et d'autre, beaucoup plus présents en 1920 et 1921 qu'en 1922 où l'encre devient alors plus mate, lisse voire brillante. Les papiers GC prenaient parfois assez mal l'encre. Enfin, dans tous les cas, la surcharge est légèrement «bordée».

Laissons place aux images agrandies des timbres précédents :

1920 - 1921



1922



Par transparence :



Faux et truqués

Les faussaires se sont donnés un malin plaisir à produire ou modifier cette émission.
Deux types de trucages se rencontrent couramment : les fausses surcharges et les regommés.

FAUSSES SURCHARGES

Il n'y a pas une mais des fausses surcharges. Nous allons décrire ici juste quelques exemples de falsifications. La description des faux n'a quasiment aucun intérêt puisqu'il y a régulièrement de nouvelles productions. Il suffit de s'imprégner des authentiques pour déceler les faux ...



'épreuve' du cliché

Ce petit bout de métal 'gravé' et cloué sur un pavé de bois est un cliché typographique pour la réalisation de catalogues.

Entre cliché pour catalogue et fausse surcharge, il n'y a qu'un (petit) pas. La réalisation de clichés similaires était chose courante il y a encore pas si longtemps. Donc produire de fausses surcharges était aisé pour quelqu'un du milieu de l'imprimerie ...



Nul besoin de s'étendre sur le sujet, la surcharge est «molle». Réalisée avec un outil similaire au cliché ci-dessus.



Redoutable, cette surcharge est trop parfaite. Tous les caractères sont *neufs et parfaits*. Les timbres sont parfois signés DOCQUET et souvent en blocs. Cette fausse surcharge présente des manques très trompeurs. Réalisée par un imprimeur avec des caractères identiques aux originaux.



Les caractères sont *trop fins*. Mêmes remarques que pour le 5c vert ci-contre.



REGOMMÉS

Les collectionneurs ne devaient pas être très nombreux dans les maisons de commerce : tous ces timbres sont entre «peu communs» (pour les 5c de 1922) et «très rares» quand ils sont avec gomme originale. Quant à ceux dont la gomme d'origine est intacte, ils sont exceptionnels. Ils étaient tous utilisés !

Notons que la «star» de l'émission (30c orange FRANCE 1921) n'est pas encore connu avec gomme originale.

Avec un peu d'objectivité, il n'est pas compliqué de se rendre compte de l'authenticité de la gomme. Procurez-vous les timbres support en neufs. Vous aurez alors une bonne idée des caractéristiques de la gomme originale.



Si vous voyez une gomme dans un état assez mitigé, un peu croutée et non homogène comme pour l'exemplaire ci-dessus (photo volontairement contrastée pour faire ressortir les amas de gomme) ... c'est simple, il s'agit de timbres décollés du support (sans les tremper), la gomme est ainsi partiellement préservée puis ré-étalée. Ces timbres sont à considérer comme sans gomme car celle qui reste n'a aucun intérêt.

Il y a enfin les entièrement regommés. Sachez qu'il y a un léger foulage de la surcharge sur les authentiques ... et qu'il y a aussi de faux foulage ! Tant qu'à faire, rien n'est simple ...

Les «gros chiffres» 1920 et 192 - POSTES PARIS

Cette variété fut commentée pour la première fois dans les Documents Philatéliques en 1960 par M. Morel D'Arleux.

Nous la retrouvons sur tous les timbres PARIS 1920 et PARIS 1921. A la case 21 de la planche 2, il fut utilisé pour la date des caractères légèrement plus grands.



Il s'agit en fait de la même taille que ceux de la surcharge mariage 28 décembre 1920 de Monaco ... réalisée sans doute au même moment et au même endroit !

Je vous invite à vous procurer un de ces timbres très bon marché afin de pouvoir réaliser des comparaisons. Les gros chiffres font 2.5mm au lieu de 2.2mm.



1920 normaux

gros 1920

gros 192

1 relevé
uniquement connu
sur cette valeur

2,5 mm | **1921** | 2,2 mm

Quand il fallut changer le millésime 1920 par 1921, l'employé typographe a sans doute dû se rendre compte de son erreur, mais il ne s'en est pas trop ému, il a juste changé les 3 chiffres.

Plus tard, quand même, ils furent changés par leurs homologues légèrement plus petits ... mais il « oublia » de les caler à la même hauteur, puis tout rentra dans l'ordre quelques temps plus tard, ou plus simplement après abandon de la planche 2 ...

Le «P» rajouté - POSTES PARIS

Il s'agit de la variété la plus intéressante, un P de POSTES est parti/tombé de la composition; l'employé s'étant aperçu de l'erreur a rajouté le P manquant à l'aide du caractère tombé.

Avec le gros 192 modifié en cours de tirage, cette variété confirme le fait que la composition était en caractères séparés.

POSTES PARIS 1920, 15c vert papier GC, un seul exemplaire connu pour l'instant.



Est il la suite de cette petite variété de P cassé ?

Les surcharges déplacées

Tout ce travail de surcharge a été très bien effectué, les variétés de « surcharge déplacée » sont très peu communes, voire rares. Les exemples les plus marquants que nous avons pu rencontrer :



Le S renversé - POSTES FRANCE

Nous avons régulièrement à l'expertise des timbres présentant la variété « 2^{ème} S de POSTES renversé ». En majuscule, une lettre S n'est pas des plus simples à différencier entre sa position droite ou renversée ... mais détrompez-vous ! Face à cette variété, vous n'aurez aucun doute; la *boucle supérieure est nettement plus petite*. On ne connaît pas encore la position exacte du S renversé ! Il n'est connu pour l'instant que sur le 5c et 30c POSTES FRANCE 1921. Il existe forcément sur d'autres valeurs (à vos classeurs !), mais sous doute uniquement en POSTES FRANCE.

Ce 30c n'est plus que l'ombre d'un timbre, mais pour l'instant unique.



En haut le S renversé.
En bas, la même photo mais avec le S remis droit par Photoshop, pas de doute

Un indice pour la position dans la feuille !

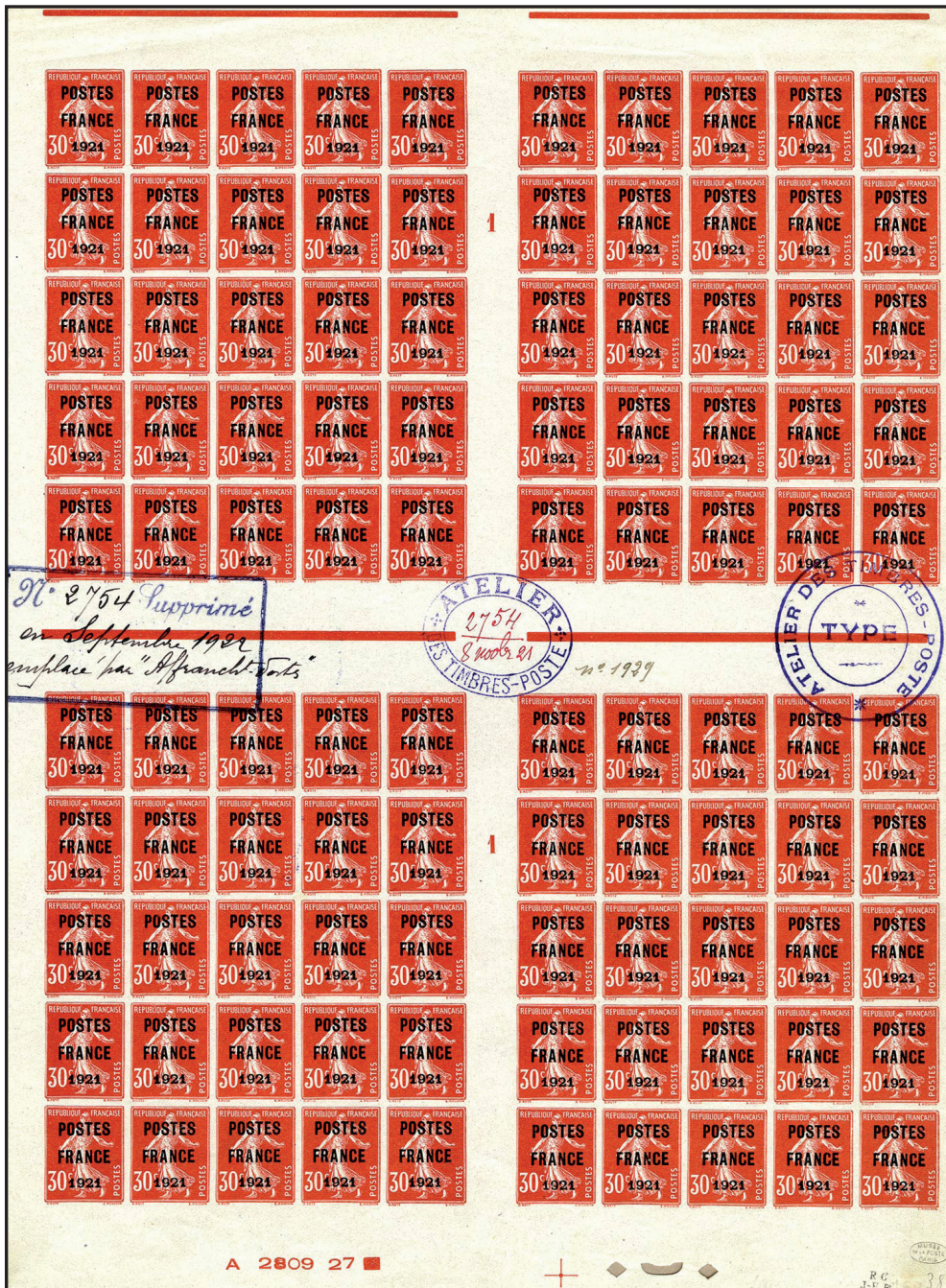
Non Emis 30c rouge POSTES FRANCE 1921

Une «feuille» témoin de 100 timbres, non dentelées, existent au Musée de la Poste (imprimées le 8 novembre 1921).

Il a donc dû être imprimé et resté non émis ...

Une paire millésime 1 semble connue, dentelée, mais il existe un flou quant à son authenticité.

Nous n'avons aucune information de première main sur ce timbre.



Autres variétés mineures

Avec les surcharges typographiques en caractères séparés, il est possible de s'amuser et de pimenter sa collection. Même si la surcharge a été réalisée avec grand soin, on peut trouver de nombreuses 'pétouilles' dues à l'usure ou au montage des caractères mobiles.



2^{ème} S cabossé



E plus court



[avant 1920 :
remonté d'un cadratin;
connu aussi devant PARIS



S en forme de 8 :
composition mal nettoyée,
bouchée



9 cassé :
case 36 de la planche 1



TES relevé dans POSTES



2^{ème} S relevé



FRANCE non aligné
sur le mot POSTES.
plusieurs cases dans la
composition

Conclusion

Avec ces quelques pages, je compile les précédents articles fiables déjà écrits auquel je rajoute nos propres observations et les 100 ans de recul que nous avons maintenant sur cette émission.

Une vision critique de ces timbres est très importante. De nombreux faux circulent sur le marché et personne ne prend vraiment la peine de les regarder à travers une loupe. De plus, il est de notoriété publique qu'ils sont souvent regommés, ce qui n'arrange pas leur image. Et c'est dommage car cette émission est très intéressante. Au moindre doute sur un pièce rare, il est nécessaire de la faire vérifier.

Il reste toujours quelques mystères, qui seront résolus au gré des découvertes; ces émissions n'ont pas vraiment été collectionnées sérieusement. J'espère que nous trouverons rapidement des réponses grâce à vos recherches !